

# TOMARÉ MI CRUZ

Intro: Balada (♩ = ca. 66)

Estribillo

3 Melodía

To-ma-ré mi cruz — y lo se-gui-ré. —

3 Tenor (8vb)

Contralto  
Armonía

Mo-ri-ré a mí mis - mo — pa-ra po-der vi-vir. — Cru-ci-fi-

ca-do con Cris-to, ven-ce-ré. Ya no vi-vo yo, — si-no Cris-to vi-ve en

Uh

1-3 a las Estrofas Final rit. Fin

1. El mis -  
mí. — 2. Aho-ra a - mí. Cris-to vi-ve en mí. —  
3. El que

rit.

## Estrofa 1

(1. El mis -) te - rio de la cruz es un mis - te - rio de a - mor don - de

1. Cris - to su - frió y dio su vi - da has - ta mo - rir. Por su en -

1. tre - ga él cam - bió muer - te en re - su - rrec - ción, de -

1. rro - ta en vic - to - ria, hu - mi - lla - ción en e - xal - ta - ción. To - ma -

*al §*

## Estrofa 2

(2. Aho - ra a -) cep - to mis fra - ca - sos, su - fri - mien - tos y do - lor. Ya no

2. hu - yo de la cruz, me glo - rí - o en su po - der. E - se

2. ár - bol de la cruz me da fuer - za y va - lor de a -

2. mar co - mo Cris - to, y en su luz res - plan - de - cer. To - ma -

*al §*

TOMARÉ MI CRUZ, cont. (3)

Estrofa 3

(3. El que) quie-ra sal-var su vi - da, la per-de-rá. — El que

3. pier - da su vi - da — por Je-sús, la sal - va-rá. — De qué me

3. sir - ve ga-nar el mun - do — si mi al - ma per-de-ré. —

3. Hoy lo de-jo to - do, y su voz — yo se-gui-ré. — To-ma-

*al § y fin*

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the vocal line and lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is the vocal line for the final phrase, marked 'al § y fin'. The fifth staff is the accompaniment for the final phrase. The piece concludes with a double bar line.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: I WILL TAKE UP MY CROSS  
Letra: Basada en Mateo 16, 24–26; Marcos 8, 34–37; Gálatas 2, 20; Romanos 12, 1–2; Anna Betancourt, n. 1970,  
Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965.  
Música: Anna Betancourt, Estela García-López y Rodolfo López.  
Letra y música © 2017, Anna Betancourt, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.