

Bendito Sea Dios

ESTROFA 1 *Balada Rock* (♩ = ca. 66)

La m Am Mi m Em Fa 7M Fmaj7 Do C

1. Ben - di - to se - a Dios — y su San - to Nom -

Re m Dm La m Am Mi 7 sus4 E 7 sus4

1. - bre, Je - su - cris - to, ver - da - de - ro Dios — y Hom - bre. —

Mi 7 E7 La m Am Mi m Em Fa 7M Fmaj7 Do C

1. — Ben - di - to sea — Je - sús, — Sa - cra - tí - si - mo — Co - ra -

Teclado

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: BLESSED BE GOD

Letra: Basada en las *Alabanzas al Santísimo Sacramento*; Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965.

Música: Estela García-López y Rodolfo López; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2015, 2022, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por Spirit & Song®, a division of OCP. Derechos reservados.

BENDITO SEA DIOS, cont. (2)

Re m
Dm

La m
Am

Mi7sus4
E7sus4

1. zón, pre-cio - sí - si - ma San - gre de Je - sús.

ESTRIBILLO

Mi7
E7

Fa
F

Sol
G

Ben - di - to sea Je - sús en el San - tí - si - mo Sa - cra -

La m
Am

La m/Sol
Am/G

Fa
F

Do
C

men - to del Al - tar. Ben - di - to se - a el Es - pí - ri - tu

BENDITO SEA DIOS, cont. (3)

Re m La m Mi7sus4 Mi7
Dm Am E7sus4 E7

San - to _____ Con-so - la-dor. _____ Ben - di - to se - a Dios _____

This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a half note 'San - to' followed by a quarter note 'Con-so - la-dor.' and then a quarter note 'Ben - di - to' with a fermata, followed by a quarter note 'se - a Dios' with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fa Sol La m La m/Sol
F G Am Am/G

_____ y su San - to Nom - bre. _____

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with a quarter note 'y' followed by a quarter note 'su San - to' and a quarter note 'Nom - bre.' with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

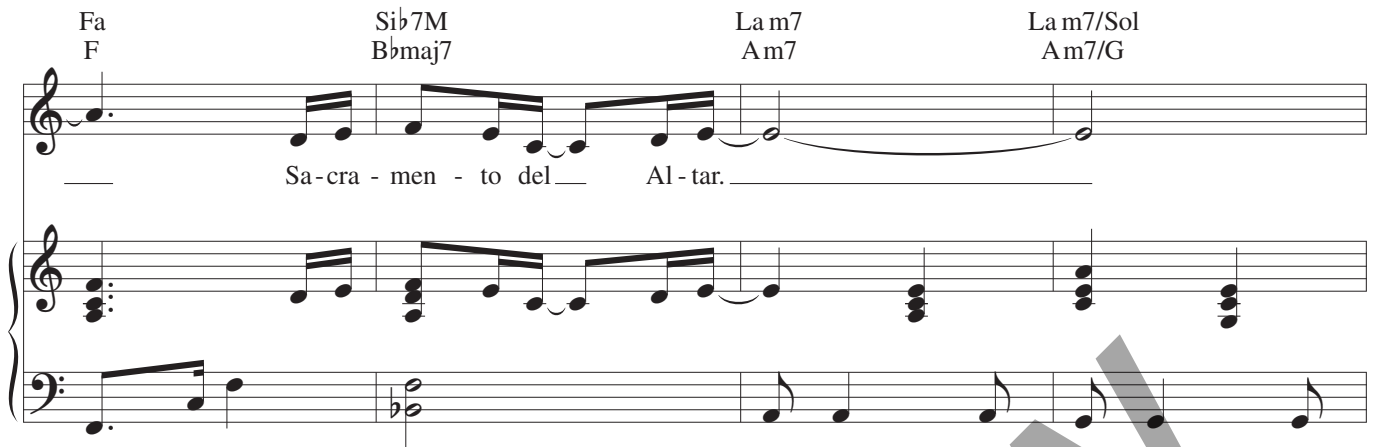
Fa Do Re m
F C Dm

Ben - di - to sea _____ Je-sús _____ en el San - tí - si - mo _____

This system contains the final two lines of music. The vocal line starts with a quarter note 'Ben - di - to' with a fermata, followed by a quarter note 'sea' with a fermata, then a quarter note 'Je-sús' with a fermata, and finally a quarter note 'en el San - tí - si - mo' with a fermata. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

Fa F Si \flat 7M B \flat maj7 La m7 Am7 La m7/Sol Am7/G

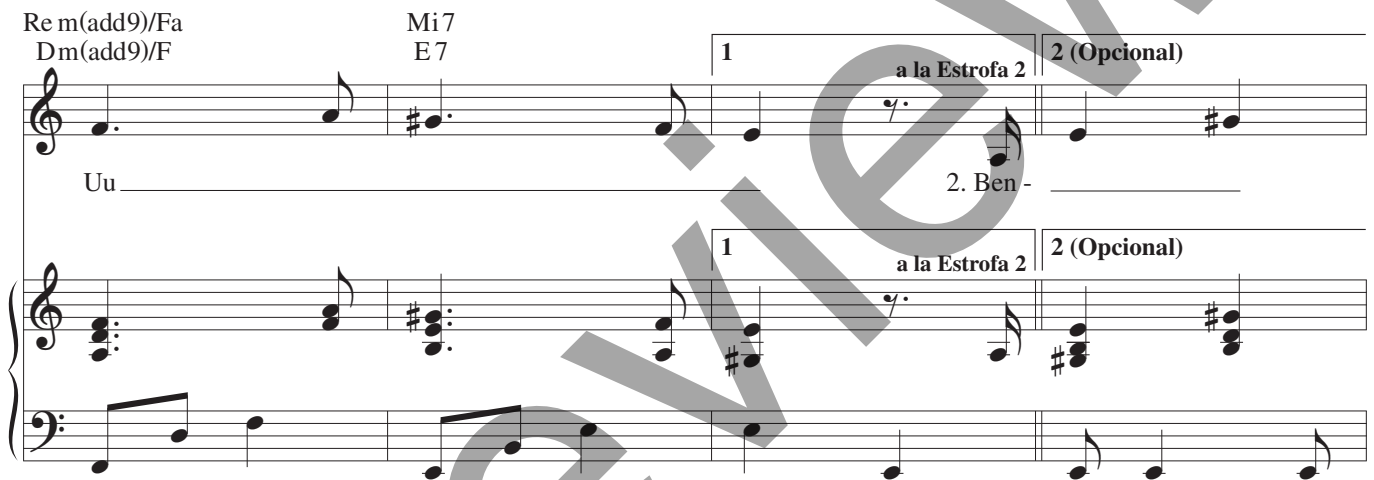
Sa-cra - men - to del Al - tar.



Re m(add9)/Fa Dm(add9)/F Mi7 E7

1 a la Estrofa 2 2 (Opcional)

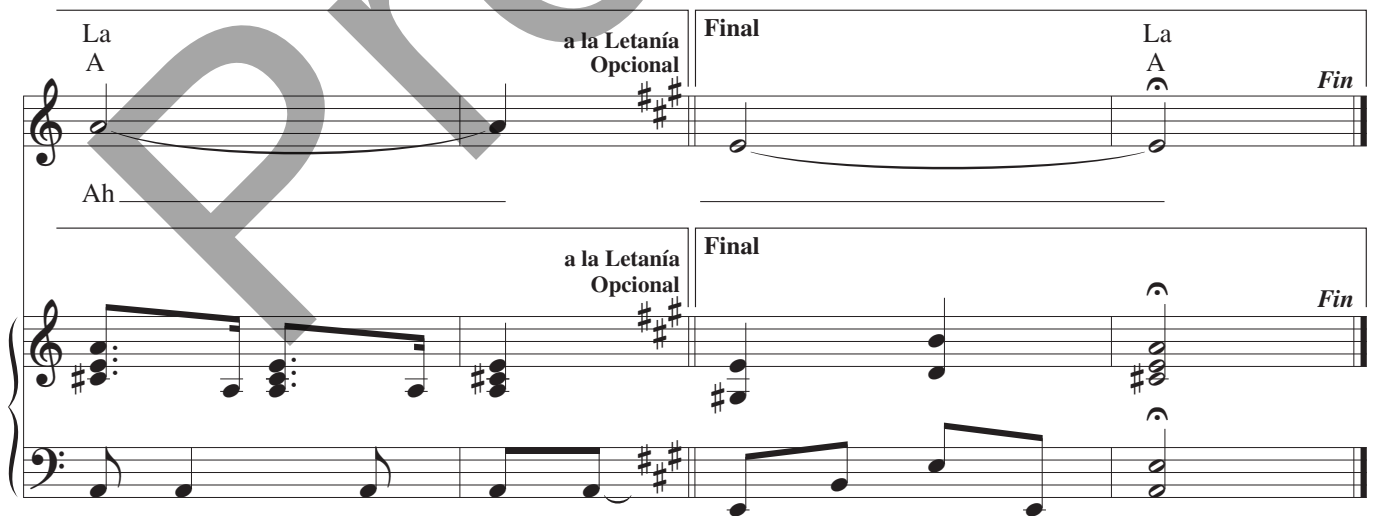
Uu 2. Ben -



La A a la Letanía Opcional Final La A Fin

Ah

a la Letanía Opcional Final Fin



ESTROFA 2

La m Am Mi m Em Fa 7M Fmaj7 Do C

(2. Ben -) di - ta sea la ex - cel - sa Ma - dre de Dios,

Re m Dm La m Am Mi 7sus4 E 7sus4

2. San - ta e In - ma - cu - la - da Con - cep - ción.

Mi 7 E7 La m Am Mi m Em Fa 7M Fmaj7 Do C

2. Ben - di - ta sea la Vir - gen y su glo - rio - sa A - sun - ción.

Re La Re La
D A D A

Ben - di - to se - a Dios.

5. _____ 6. Su Pre - cio - sí - si - ma San - gre.

6. _____ 7. Je - sús en el San - tí - si - mo Sa - cra - men - to del _____

7. Al - tar. _____ 8. El Es - pí - ri - tu San - to Con - so - la - dor.

8. _____ 9. La ex - cel - sa Ma - dre de Dios, Ma - ría San - tí - si - ma.

9. _____ 10. Su San - ta e In - ma - cu - la - da Con - cep - ción.

10. _____ 11. Ben - di - ta sea su glo - rio - sa A - sun - ción.

11. _____ 12. Ben - di - to sea el Nom - bre de Ma - rí - a, Ví - ren y Ma -

Re La Re La
D A D A

Ben - di - to se - a Dios. _____

12. - dre. _____

13. Ben-di-to sea San Jo - sé, su cas - tí - si-mo es - po - so. _____

13. _____

14. Ben-di-to se - a Dios, en sus Án - ge-les y en sus San-

14. - tos. _____

15. Ben - di - to se - a Dios. _____

The first system consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines contain lyrics for measures 12 through 15. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Re Do Sol Si
D C G B

Ben - di - to se - a Dios. _____

15. _____

Ben - di - to se - a Dios. _____

The second system continues the musical score with two vocal staves and two piano accompaniment staves. It contains lyrics for measure 15 and concludes the piece with a final cadence.