

Como Tú, María

ESTROFA 1 (♩ = ca. 68)

Do
C

La m7
Am7

Re m7
Dm7

Teclado

1. Dul-ce Ma-rí - a, hi-ja del Pa - dre quien con sus o - jos en ti -

Sol
G

Do
C

La m7
Am7

1. se fi - jó, no de-frau-das - te las es-pe-ran - zas de es - te

Re m7
Dm7

Sol
G

La m
Am

1. mun - do por su sal - va - ción. Di - jis - te "sí" an - te el re - cha -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: I WANT TO BE LIKE YOU, MARY
Letra: Albert Coppo, n. 1962.
Música: Albert Coppo; teclado de Scot Crandal, n. 1970.
Letra y música © 2011, Albert Coppo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi m Em Sol G Do C

1. - zo, di - jis - te "sí" an - te el do - lor. Tú nos mos - tras - te có - mo

La m7 Am7 Re m Dm Sol G Do C Re m Dm Do/Mi C/E

1. ser ver - da - de - ros hi - jos de Dios.

ESTRIBILLO

Fa F Melodía Sol G Do C Sol/Si G/B La m Am La m/Do Am/C

Armonía

Quie - ro ser co - mo tú, co - mo tú, Ma - rí - a.

Re m Dm Sol G Do C Re m Dm Do/Mi C/E

Quie - ro se - guir el ca - mi - no de la luz.

COMO TÚ, MARÍA, cont. (3)

Chords: Fa (F), Sol (G), Do (C), Sol/Si (G/B), La m (Am), La m/Do (Am/C)

Quie - ro ser co - mo tú, co - mo tú, Ma - rí - a. En -

Chords: Re m7 (Dm7), Sol (G), Do (C), Fa/Do (F/C)

sé - ña - me a se - guir los pa - sos de Je - sús.

1 a la Estrofa 2

Chords: Do (C), Do sus4 (Csus4), Do (C), Re m (Dm), Final (Do C)

sús.

2 al Puente

Final Fin

ESTROFA 2

Do C La m7 Am7

Armonía

Melodía

2. Dul - ce don - ce - lla, mu - jer ad - mi - ra - ble, fuis-te es - co -

Re m7 Dm7 Sol G Do C

2. gi - da co - mo Ma - dre de Dios, — y en - tre - gas - te to - da tu vi -

La m7 Am7 Re m7 Dm7 Sol G La m Am

2. - da to - man - do par - te en nues - tra re - den - ción. Di - jis - te "sí" an - te el pe -

Mi m Em Sol G Do C

2. li - gro, — di - jis - te "sí" — con va - lor. Tú nos mos - tras - te — có - mo

Lam7 Am7 Re m7 Dm7 Sol7 G7 Do C Re m Dm Do/Mi C/E *al %*

2. ser ver - da - de - ros hi - jos de Dios.

PUENTE

Mi E Mi/Sol# E/G# La m Am La m/Sol Am/G

Vir-gen Ma - rí - a, quien de tu vien - tre na - ció el Re - den - tor,

Fa F Sol G Do C Re m Dm

Armonía

Melodía

hoy te can - ta - mos con a - le - grí - a. Ben -

Mi E Mi/Sol# E/G# La m Am

di - ta e - res tú, Ma - dre Ma - rí - a,

La m/Sol
Am/G

Melodía

Armonía

La m/Fa#
Am/F#

Re7
D7

tu pu - re - za y hu - mil - dad hoy nos ins - pi -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Melodía) starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment (Armonía) features a bass line with notes G2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2 and a treble line with chords G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, and G2-B2-D3. Chord changes are indicated above the staff: La m/Sol Am/G, La m/Fa# Am/F#, and Re7 D7.

Sol
G

- ra.

al % y fin

al % y fin

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line (Melodía) has a whole note G4, a whole note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment (Armonía) has a bass line with notes G2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2 and a treble line with chords G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, and G2-B2-D3. The system concludes with the instruction 'al % y fin' in both staves.