

# Gloria

Son Jalisciense (♩ = ca. 152)

Re D      La7 A7      Re D      Sol G      Re D      La7 A7

Glo-ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra paz a los

Teclado

Re D      La7 A7      Re D      Re7 D7      Sol G

hom - bres que a - ma el Se - ñor. Por tu in - men - sa glo - ria

La7 A7      Re D      La7 A7      Re D      Re7 D7

te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - do -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano, tercera edición* © 2014, US Conference of Catholic Bishops - Conferencia Episcopal Mexicana. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa del Sagrado Corazón*; Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2014, 2020, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP.

Derechos reservados.

Sol G      La7 A7      Re D      La7 A7      Re D

ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias, Se -

Sol G      Re D      La7 A7      Re D

ñor Dios, Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

*Huapango* (♩ = ca. 94)

Re m      Do

Dm      C

Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co,

Sib Bb      La7 A7      Re m Dm      Do C      Sib Bb

Je - su - cris-to; — Se - ñor Dios, Cor - de-ro de Dios, Hi - jo del

La7 A7      Sol m Gm      Sol m7 Gm7      Do7 C7      Fa F      La7 A7

Pa-dre; — tú que qui - tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie-dad de no-

Re m Dm      Sol m Gm      Sol m7 Gm7      Do7 C7      Fa F      La7 A7

so-tros; — tú que qui - tas el pe - ca - do del mun-do, — a - tien - de nues - tra

Re m Sol m Sol m7 Do7 Fa La7  
 Dm Gm Gm7 C7 F A7

sú - pli - ca; tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre, — ten pie - dad de no -

*Son Jalisciense* (♩ = ca. 152)

Re m Do Si♭ La7 Re7  
 Dm C B♭ A7 D7

so - tros; — por - que só - lo

Sol La7 Re La7 Re  
 G A7 D A7 D

tú e - res San - to, só - lo tú Se - ñor,

Re7 D7      Sol G      La7 A7      Re D      La7 A7

só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the vocal staff: Re7 D7, Sol G, La7 A7, Re D, and La7 A7.

Re D      Sol G      Re D      Sol G

San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre. A -

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, then a half note on G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Chord symbols are: Re D, Sol G, Re D, and Sol G.

La7 A7      Re D      Re D      La7 A7      Re D

- mén.

Detailed description: This system contains the final five measures. The vocal line has a half note on G4, followed by a half note on A4, and then rests. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chord symbols are: La7 A7, Re D, Re D, La7 A7, and Re D.