

Ven, Ven, Espíritu Santo

Basada en Hechos 2, 1-11; 1 Corintios 12, 3b-7, 12-13;
Romanos 8, 22-27

Iván Díaz
Teclado de David A. Brinker

INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 116)

Teclado

Mi E Mi sus4 Esus4 Mi E Mi sus4 Esus4

Mi E Mi sus4 Esus4 Mi E Mi sus4 Esus4

ESTRIBILLO

Melodía Fa#m7 Si7 Mi Fa#m7 Si
E F#m7 B7 E F#m7 B

Armonía

Ven, ven, — Es - pí - ri - tu San - to. Ven, ven, — fue - go a - bra - za - dor.

Mi Fa#m7 Si7 Re La
E F#m7 B7 D A

Ven, ven, — lle - na nues - tras al - mas y en - cien - de el fue - go de tu a -

© 2019, Javier Iván Díaz. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

1	Mi E	Mi sus4 E sus4	al %	2-4	Mi E	a las Estrofas
---	---------	-------------------	------	-----	---------	----------------

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

5	Mi E	al Interludio	Final	Mi E	Fin
---	---------	---------------	-------	---------	-----

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ESTROFAS

La	Mi
A	E

Musical notation for the stanzas, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1. En Pen - te - cos - tés _____ es - ta - ban to - dos reu - ni - dos. _____
 2. Pro - cla - me - mos jun - tos que Je - sús es Se - ñor. _____
 3. El Es - pí - ri - tu _____ es - cu - cha a quien lo in - vo - que, _____

La
A

1. Es - cu - cha - ron un rui - do que ve - ní - a del cie -
 2. El Es - pí - ri - tu San - to mo - ra en no - so -
 3. aun cuan - do no sa - be lo que le con - vie -

Mi
E

Sol#m7
G#m7

1. - lo. A - pa - re - cie - ron va - rias len - guas de fue -
 2. - tros. Hay mu - chos do - nes en la I - gle - sia de Cris -
 3. - ne. El Es - pí - ri - tu mis - mo in - ter - ce -

Do#m7
C#m7

Si7
B7

Do#m7
C#m7

1. - go, se lle - na - ron del Es - pí - ri - tu San - to. Y en - ten -
 2. - to, mu - chos miem - bros pe - ro un so - lo cuer - po. El Es -
 3. - de, pi - de la vo - lun - tad de Dios Pa - dre. Dios co -

VEN, VEN, ESPÍRITU SANTO (TECLADO/GUITARRA/VOCES), cont. (4)

La
A

Fa#m7
F#m7

1. dí - an al o - ír de las ma - ra - vi - llas de Dios.
 2. pí - ri - tu se ma - ni - fies - ta en to - do su pue -
 3. no - ce el co - ra - zón ya - tien - de al que le per - te - ne -

Si sus4
B sus4

Si
B

al f

1. _____
 2. - blo. _____
 3. - ce. _____

al f