

Días en el Desierto

Letra basada en Mateo 4, 1-11; Lucas 4, 1-13

Rodolfo López
Teclado de Scott Soper

INTRO (♩ = ca. 96)

Teclado

Re m
Dm

Sib
Bb

Fa
F

Sol
G

La7
A7

ESTROFAS

Re m
Dm

Sib
Bb

Fa
F

Sol
G

La7
A7

Re m
Dm

Sib
Bb

Sol
G

La7
A7

Re m
Dm

Sib
Bb

1. Je - sús fue gui - a - do al de - sier - to por el Es - pí - ri - tu
2. Fue guia - do a la Ciu - dad San - ta, don - de el de - mo - nio lo qui - so en - ga -
3. El dia - blo, a la cum - bre lo lle - vó, pa - ra mos - trar - le los rei - nos de la

1. San - to. Cua - ren - ta días es - tu - vo en o - ra - ción y a -
2. ñar. Lo pu - so en el pi - ná - cu - lo del tem - plo, que -
3. tie - rra. Le di - jo: "Lo que vez me per - te - ne - ce, pue - do

© 2019, Rodolfo López. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

DÍAS EN EL DESIERTO (TECLADO/GUITARRA/VOCES), cont. (2)

Fa Sol La7 Sib
 F G A7 Bb

1. yu - no, — y el dia - blo lo ten - tó: — “Si e - res el Hi - jo del Dios
 2. rién - do - lo — a - tra - par. — “Si e - res el Hi - jo del Dios
 3. dár - se - lo — a quien yo quie - ra”. 7 “Pós - tra - te an - te mí — y si me a -

Fa Sib Solm7 Fa/La
 F Eb Gm7 F/A

1. vi - vo: — 7 Pi - de y es - ta pie - dra en pan se con - ver - ti - rá”. — Je -
 2. vi - vo: — 7 Lán - za - te y a sus án - ge - les, Dios te en - co - men - da - rá”. — Je -
 3. do - ras, — el mun - do y su glo - ria — te per - te - ne - ce - rán”. — Je -

Sib Fa Sib
 Bb F Eb

1. sús res - pon - de con au - to - ri - dad: — “No só - lo de pan el hom - bre vi - vi -
 2. sús res - pon - de con au - to - ri - dad: — 7 “A tu Se - ñor, a él no ten - ta -
 3. sús res - pon - de con au - to - ri - dad: — 7 “Só - lo al Se - ñor, a él le ser - vi -

ESTRIBILLO

Re7 D7 Sol Re Si m7 Mi m7 Re
 G D Bm7 Em7 D

1. rá". ¡No, no, no só - lo de pan - vi - ve el hom - bre!
 2. rás".
 3. rás".

Sol Re Si m7 Mi m7 Re Sol Re Si m7
 G D Bm7 Em7 D G D Bm7

¡No, no, no te a - rro - di - lles an - te el de - mo - nio! ¡No, no, no ten - ta - rás -

Mi m7 Re Sol Re Mi m7 Mi m7/Re
 Em7 D G D Em7 Em7/D

Armonía
 Melodía

— a tu — Se - ñor! — ¡No, no, no de - so - be - dez - cas la ley de

DÍAS EN EL DESIERTO (TECLADO/GUITARRA/VOCES), cont. (4)

Do C La m7 Am7 Do C Re D

Dios! ¡A - do - ra al Se - ñor y sír - ve - le só - lo a

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a whole note chord 'Do C' for 'Dios!', followed by a half note 'La m7 Am7' for '¡A - do - ra al Se - ñor', and then a half note 'Do C' for 'y' and a half note 'Re D' for 'sí - ve - le só - lo a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sol G Re D Do C Re D Sol G Re D

él! Só - lo a él.

Detailed description: This system contains measures 4-6. Measure 4 has a whole note 'Sol G' for 'él!'. Measure 5 has a whole note 'Re D' for 'Só - lo a'. Measure 6 has a whole note 'Do C' for 'él.' followed by a half note 'Re D' and a half note 'Sol G' with a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

1, 2 Re D Final Re D Sol G

Do C // Do C D G

Só - lo a él.

Detailed description: This system contains the final measures. It starts with a first ending marked '1, 2' and 'al §' for 'Só - lo a él.'. The second ending is marked 'Final' and consists of a whole note 'Do C', a half note 'Re D', and a whole note 'Sol G'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.