

## SÁLVAME, SEÑOR

♩ Estrofas: Son Jalisciense (♩ = ca. 152)



1. La bar - ca se za - ran - dea - ba por - que el vien - to e -
2. Y sus dis - cí - pu - los di - cen con te - mor: "Es
3. An - tes de ca - da mi - la - gro, el Se - ñor se
4. A - ho - ra en es - te ban - que - te tam - bién hoy a
5. Nos das en tu sa - cra - men - to sal - va - ción y



1. ra con - tra - rio; \_\_\_\_\_ y el Se - ñor vi - no a
2. un fan - tas - ma", \_\_\_\_\_ y el Se - ñor les \_\_\_\_\_ da
3. re - ti - ra - ba \_\_\_\_\_ pa - ra es - tar siem - pre en \_\_\_\_\_ con -
4. mí me \_\_\_\_\_ lla - mas. \_\_\_\_\_ Pue - do de - cir que \_\_\_\_\_ tú
5. ple - na \_\_\_\_\_ gra - cia. \_\_\_\_\_ No so - mos dé - bi - les

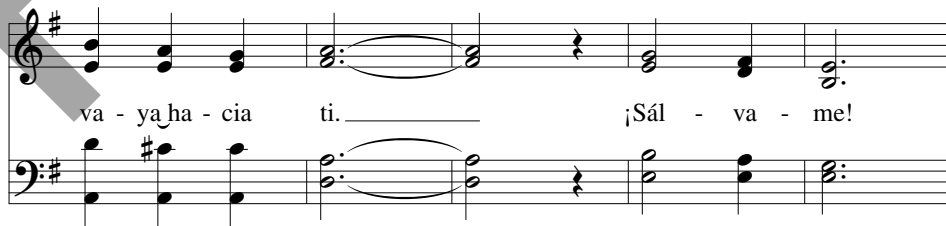


1. e - llos \_\_\_\_\_ ca - mi - nan - do so - bre el \_\_\_\_\_ mar. \_\_\_\_\_
2. cal - ma: \_\_\_\_\_ "Na - da te - man pues soy \_\_\_\_\_ yo". \_\_\_\_\_
3. tac - to \_\_\_\_\_ con el Pa - dre en \_\_\_\_\_ o - ra - ción. \_\_\_\_\_
4. e - res \_\_\_\_\_ ver - da - de - ro Hi - jo de Dios. \_\_\_\_\_
5. al - mas, \_\_\_\_\_ nues - tra fe no mo - ri - rá. \_\_\_\_\_

### Estrillo



Ma - es - tro, si e - res tú, \_\_\_\_\_ man - da que



va - ya ha - cia ti. \_\_\_\_\_ ¡Sál - va - me!

SÁLVAME, SEÑOR, cont. (2)

¡Sál - va - me, Se - ñor! \_\_\_\_\_ ¡Sál - va - me!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff, with a long horizontal line under 'Se - ñor!' indicating a breath mark or a long note.

¡Sál - va - me, Se - ñor! \_\_\_\_\_

1-4 Final  
*al*  $\text{S}$

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key and time signature as the first system. The lyrics are written below the upper staff. Above the final measure of the upper staff, there is a box containing '1-4' and 'Final', and below it, the instruction '*al*  $\text{S}$ '.

Text: Based on Matthew 14:23-33; Eleazar Cortés, b. 1947.  
Music: Eleazar Cortés; arr. by Rodolfo López, b. 1965.  
Text and music © 2012, 2013, Eleazar Cortés. Published by OCP. All rights reserved.