

VIRGEN MAMBISA

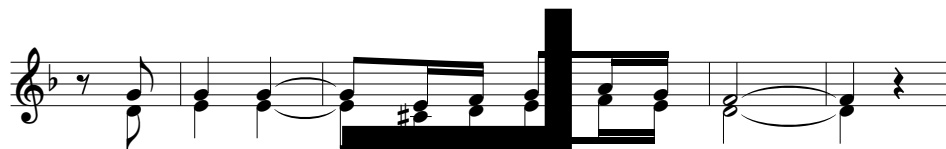
♩ Estrofas: Lamento Afro (♩ = ca. 60)

Melodía

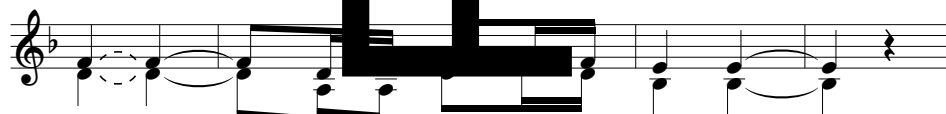


Armonía

1. Ma - dre, _____ tie en tie - rra *cu - ba - na _____
2. Ma - dre, _____ pos sem - bras - te _____
3. Ma - dre, _____ que el su - dor de tus hi - jos _____



1. 7 rie - gas _____ des - de lo al - to tu a - mor, _____
2. 7 flo - res _____ paz y com - pren - sión, _____
3. te o - frez - ca _____ su tra - ba - jo crea - dor. _____



1. Ma - dre _____ del _____ que su - fre, _____
2. da _____ li - tad a tu pue - blo, _____
3. Ma - dre, _____ que el a - mo a mi tie - rra _____



1. Ma - dre _____ de a - le - a y do - lor.
2. siem - bra, _____ a - ro - sa la u - nión.
3. naz - ca _____ - mor a mi Dios.

*Se puede utilizar "fecunda" en lugar de "cubana".

S

VIRGEN MAMBISA, cont. (2)

Estrillo

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The first system contains the lyrics: "To - dos tus hi - jo - s a ti co - ma - mos, Vir - gen Mam -". The second system continues with: "bi - sa, que so - mos her - ma - nos. To - dos tus". The third system includes the instruction "2" above the first measure, "al S " above the second measure, and "rit." above the final measure. The lyrics "ma - nos. ma" are positioned below the vocal line. A large, bold, black watermark reading "MUSAS" is superimposed vertically across the center of the page, overlapping the musical notation.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MOTHER OF THE AFFLICTED
Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.
Música: Orlando Rodríguez, n. 1922; arr. coral de Scott Cranford, n. 1970.
Letra y música © 1988, 2014, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.
Administradora exclusiva: OCP.