

O SAVING VICTIM/¡OH VÍCTIMA DE SALVACIÓN!/O SALUTARIS HOSTIA

Mib Eb Lab Ab Sib7 Bb7 Mib Eb

English 1. O sav - ing Vic - tim, o - pen wide The
2. To your great name be end - less praise, Im -

Español 1. ¡Oh Víc - ti - ma de sal - va - ción!, que a -
2. Al Tri - no Dios, ho - nor y prez, se

Latin 1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti - a, Quae
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit

Dom Cm Solm Gm Fasus4 Fsus4 Fa F Sib Bb Lab Ab Dom Cm

1. gate of heav'n to us be - low, Our foes press on from
2. mor - tal God - head, One in Three; Grant us, for end - less

1. bris - te el cie - lo al mor - tal; en es - ta gue - rra
2. le tri - bu - te sin ce - sar, y que en la pa - tria

1. cae - li pan - dis ó - sti - um: Bel - la pre - munt ho -
2. sem - pi - tér - na gló - ri - a, Qui vi - tam si - ne

Mib Eb Sib7 Bb7 Dom Cm Lab Ab Sib7 Bb7 Mib Eb

1. ev - ry side; Your aid sup - ply, your strength be - stow.
2. length of days, In our true na - tive land to be.

1. mun - da - nal re - vís - te - nos de tu va - lor.
2. ce - les - tial, sin fin vi - va - mos jun - to a él.

1. stí - li - a, Da ro - bur fer au - xí - li - um.
2. tér - mi - no No - bis do - net in pá - tri - a.

Note: When guitar and keyboard play together, keyboardists should improvise using the guitar chords above the melody.
Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

Text: LM; O Salutaris; St. Thomas Aquinas, 1227-1274; English tr. by Edward Caswall, 1814-1878, alt.; Spanish tr. anon.
Music: DUGUET; attr. to Abbé Dieudonne Duguet, 1794-1849.