

# GRACIAS, SEÑOR

ESTROFAS 1-4, 6-8 Nueva Trova Puertorriqueña (♩ = ca. 94)

Re La7  
D A7

Todos Cantor

1, 8. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 2. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Den  
 3. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Al  
 4. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Al que  
 6. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Al que  
 7. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Por el

Teclado

*mf*

Si m Fa#m  
Bm F#m

última vez: al Coda ⊕

1, 8. Gra-cias por tu a - mor in - se - pa - ra - ble. \_\_\_\_\_  
 2. gra-cias al Se - ñor de los se - ño-res. \_\_\_\_\_  
 3. ú - ni - co que ha he - cho ma - ra - vi-llas. \_\_\_\_\_  
 4. con sa - bi - du - rí - a hi-zo los cie-los. \_\_\_\_\_  
 6. creó las gran - des lu - mi - na-rias. \_\_\_\_\_  
 7. sol pa - ra que go - bier - ne el dí - a. \_\_\_\_\_

última vez: al Coda ⊕

PAÍS: PUERTO RICO; ENGLISH: THANK YOU, LORD

Letra: Basada en el Salmo 135 (136), 3-8; Diego Correa y Damaris Thillet, © 2007, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Diego Correa y Damaris Thillet; teclado de David Brinker, n. 1972, © 2007, 2008, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G Re Mi7  
 G D E7

Todos Cantor

1-4, 6, 7. Gra - cias, Se - ñor. Por - que tu a - mor

1, 3, 7 La7 A7

1, 3, 7. siem - pre per - du - ra. *al §*

2, 4, 6 La7 A7

2, 4, 6. siem - pre per - du - ra. *al §*  
 (2a vez: a la Estrofa 5)

ESTROFA 5

Re D La7 Si m  
D A7 Bm  
Todos Cantor

5. Gra - cias, Se - ñor. Al que pu - so la tie - rra so - bre las

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of Estrofa 5. The top staff is for the vocal line, starting with a whole note '5.' followed by a half note 'Gra' and a quarter note 'cias,'. The piano accompaniment begins with a half note '5.' and continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A large 'Preview' watermark is overlaid on the page.

Fa#m Sol Re  
F#m G D  
Todos

5. a - guas. Gra - cias, Se - ñor.

*mf*

Detailed description: This system contains the second two staves of Estrofa 5. The vocal line continues with a half note 'a - guas.' followed by a whole note 'Gra - cias, Se - ñor.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Mi7 La7  
E7 A7

Cantor

5. Por - que tu a - mor siem - pre per - du - ra.

*mf*

*al f*

Detailed description: This system contains the final two staves of Estrofa 5. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'Por - que tu a - mor' and a quarter note 'siem - pre'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata. The key signature and time signature remain the same.

⊕ CODA

Sol G La7 A7

8. Gra - cias, Se -

Re D Re7M Dmaj7 Re6 D6 Re D

8. ñor.