

QUE MI ORACIÓN

ESTRIBILLO (♩. = ca. 48)

Teclado

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent accompaniment pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Chords: Lam Am, Rem Dm, Lam Am

Lyrics: Que mi o-ra-ción su - ba ha - cia Ti, Se - ñor, co - mo el in -

System 2:

Chords: Rem Dm, Mi7 E7, Lam Am, Rem Dm

Lyrics: cien - so an - te tu al - tar. Que mi o - ra - ción su - ba ha - cia

System 3:

Chords: Lam Am, Mi7 E7, Lam Am

Lyrics: Ti, Se - ñor, co - mo mis ma - nos en su - pli - ca - ción. *Fin*

PAÍS: ESTADOS UNIDOS (OESTE); ENGLISH: LET MY PRAYER
Letra: Basada en el Salmo 140 (141); José Antonio Rubio.
Música: José Antonio Rubio; teclado de Judy Hylton, n. 1943.
Letra y música © 1989, 1990, OCP. Derechos reservados.

30105291

Edition #30105291

ESTROFAS

Rem Dm Lam Am Mi7 E7

1. Con to - da mi voz he cla - ma - do, gri - tan - do des -
 2. Cui - da, Se - ñor, a mis la - bios, que nun - ca
 3. Que el jus - to me cu - bra de in - sul - tos, que el fue - no re -
 4. En Ti pon - go yo mi con - fian - za. Tú e - res
 5. Glo - ria al Pa - dre e - ter - no. Glo - ria a Dios

Lam Am Rem Dm

1. de el co - ra - zón, y an - te tu al - tar he de -
 2. ha - blen mal - dad; guí - a, Se - ñor, a mis
 3. pren - da mi mal, pe - ro que no me a - la - be el in -
 4. mi de - fen - sor. No me de - jes in - de -
 5. Hi - jo, Je - sús. Glo - ria al Es - pí - ri - tu

Lam Am Mi7 E7 Lam Am

1. ja - do las pe - nas de mi si - tua - ción.
 2. o - bras, que siem - pre se - an de bon - dad.
 3. jus - to, que sus pla - nes se - an per - di - ción.
 4. fen - so, lí - bra - me del o - pre - sor.
 5. San - to por si - glos y si - glos sin fin.

al %