

ACLAMEMOS AL SEÑOR

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Teclado

Fa F Sib Bb Do7 C7

A - cla - me - mos al Se - ñor con a - le - grí - a, ha - bi - tan - tes de to - da la

Fa F [Fa F] Sib Bb Do7 C7

tie - rra. A - cla - me - mos al Se - ñor con a - le - grí - a, ha - bi - tan - tes de to - da la

1-4 Fa F a las Estrofas Final Fa F Fin ESTROFA 1 Fa F Sib Bb

tie - rra. tie - rra. 1. En - trad en su pre - sen - cia con can -

PAÍS: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); ENGLISH: LET US ACCLAIM THE LORD
 Letra: Basada en el Salmo 99 (100); Mary Frances Reza.
 Música: Mary Frances Reza; teclado de John Strege, n. 1945.
 Letra y música © 1986, 1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

30104496

Edition #30104496

1

Fa F Do7 C7 Fa F Fa7 F7

1. ta - res, _____ can - ta - res de a - le - grí - a a nues - tro Dios. _____ En -

2

Do7 C7 Fa F ESTROFA 2 Fa F

1. ta - res de a - le - grí - a a nues - tro Dios. A - cla - 2. Sa -

2

al %

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F

2. bed que el Se - ñor es nues - tro Dios _____ que Él nos hi - zo _____ y so - mos su - yos. _____ Sa -

ACLAMEMOS AL SEÑOR , cont. (3)

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F *al* 

2. bed que so - mos su pue - blo _____ y las o - ve - jas _____ de su re - ba - ño. A - cla -



ESTROFA 3

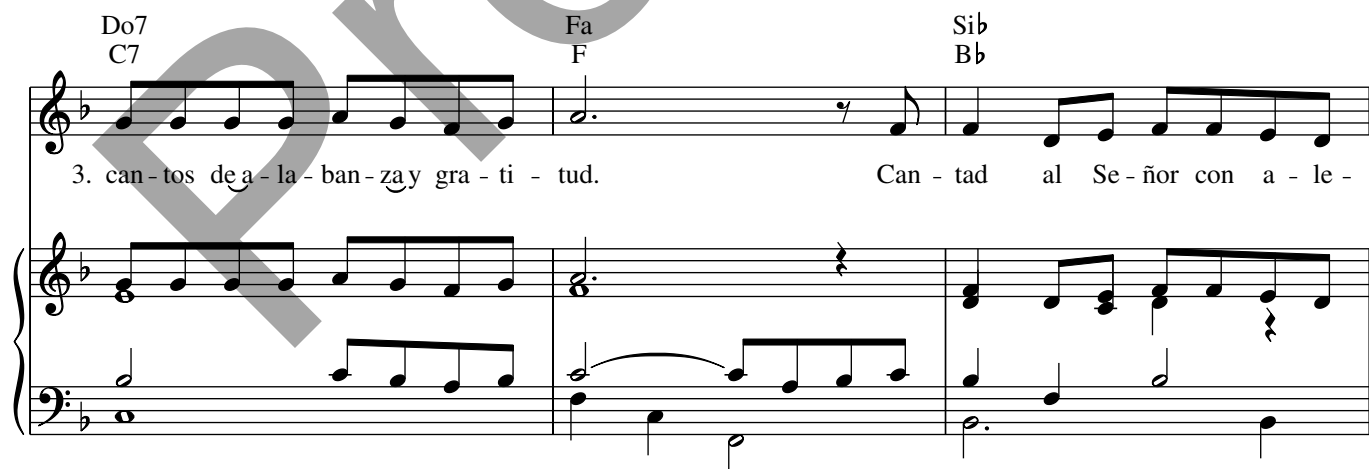
Fa F Sib Bb Fa F

3. En - trad por sus puer - tas dan - do gra - cias,



Do7 C7 Fa F Sib Bb

3. can - tos de a - la - ban - za y gra - ti - tud. Can - tad al Se - ñor con a - le -



Fa F Sol m Gm Do7 C7 *al %*

3. grí - a, ben - di - cien - do siem - pre el nom - bre del Se - ñor. A - cla -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "3. grí - a, ben - di - cien - do siem - pre el nom - bre del Se - ñor. A - cla -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The first measure of the vocal line has a fermata over it. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign and the instruction "al %".

ESTROFA 4

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F

4. Bon - da - do - so el Se - ñor. Sí, e - ter - no es su a - mor.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "4. Bon - da - do - so el Se - ñor. Sí, e - ter - no es su a - mor.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign and the instruction "al %".

Sib Bb Fa F Sol m Gm Do7 C7 *al % y fin*

4. Bon - da - do - so el Se - ñor, su leal - tad por los si - glos per - ma - ne - ce. A - cla -

al % y fin

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "4. Bon - da - do - so el Se - ñor, su leal - tad por los si - glos per - ma - ne - ce. A - cla -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign and the instruction "al % y fin".