

Cristo Nos Une en Torno a Su Altar

Carmelo Erdozáin
Teclado de Gregorio Reyes

ESTRIBILLO (♩ = ca. 68)

Sol G Mi m Em Re D Sol G Mi m Em

Cris - to nos u - ne en tor - no a su al-
Cris - to nos u - ne, nos da su man-

Teclado

Re D Si m Bm Do C La m7 Am7 Sol/Re G/D

tar, al - tar de her - man - dad
jar, man - jar ce - les - tial,

Re7 D7 1 Sol G 2 Sol G a las Estrofas (Fin)

rit. última vez
y es - pe - ran za. cua. a las Estrofas (Fin)

Pan de Pas a las Estrofas (Fin)

rit. última vez

ESTROFAS 1, 2

Sol G Mi m Em Re D Si/Re# B/D# Mi m Em Do Sol/Re C G/D

1. Su Pa - la - bra es ca - mi - no, es ver - dad y da la
2. Con la lám - pa - ra en - cen - di - da es - pe - ra - mos tu lle -

Re D Sol G Mi m Em Re D

1. vi - da; _____ su man - jar es Sa - cra - men - to
2. ga - da, _____ con los him - nos de la J - gle - sia

Si/Re# B/D# Mi m Em Do C Sol/Re G/D Re7 D7 Sol G

1. y es ma - ná de Eu - ca - ris - tí - a. _____
2. ce - le - bra - mos hoy la A - lian - za. _____

al §

ESTROFA 3

Mi m Em Si7/Re# B7/D# Si7 B7 Mi m Em

3. Cuer - po de Cris - to, cá -

Re D Si m Bm Do La m7 Am7

3. liz de sal - va - ción, San - to Mis -

Sol/Re G/D Re7 D7 Sol G *al* 

3. te - rio Eu - ca - rís ti - co. *al* 



Cristo Nos Une en Torno a Su Altar

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

ESTRIBILLO (♩ = ca. 68)

Soprano
Contralto

Tenor
Bajo

Sol G Mi m Em Re D Sol G

Cris - to nos u - ne en tor -
Cris - to nos u - ne, nos da

Mi m Em Re D Si m Bm Do C La m7 Am7 Sol/Re G/D

no a su al - tar, al - tar de her - man - dad
su man - jar, man - jar ce - les - tial,

Re7 D7 1 Sol G 2 Sol G

rit. última vez *a las Estrofas (Fin)*

y es - pe - ran za. cua.

Pan de Pas cua.

rit. última vez

ESTROFAS 1, 2

Sol G Mi m Em Re D Si/Re# B/D# Mi m Em Do C Sol/Re G/D

1. Su Pa - la - bra es ca - mi - no, es ver - dad y da la
2. Con la lám - pa - ra en - di - da es - pe - ra - mos tu lle -

Re D Sol G Mi m Em Re D

1. vi - da; su man - jar es Sa - cra - men - to
 2. ga - da, con los him - nos de la I - gle - sia

Si/Re# B/D# Mi m Em Do C Sol/Re G/D Re7 D7 Sol G *al*

1. y es ma - ná de Eu - ca - ris - tí - a.
 2. ce - le - bra - mos hoy la A - lian - za.

ESTROFA 3

Mi m Em Si7/Re# B7/D# Si7 B7 Mi m Em Re D

3. Cuer - po de Cris - to, cá - liz de sal - va - ción,

Si m Bm Do C La m7 Am7 Sol/Re G/D Re7 D7 Sol G *al*

3. San - to Mis - te - rio Eu - ca - rís - ti - co.

Cristo Nos Une en Torno a Su Altar

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

ESTRIBILLO (♩ = ca. 68)

Soprano
Contralto

Tenor
Bajo

Sol G Mi m Em Re D Sol G

Cris - to nos u - ne en tor -
Cris - to nos u - ne, nos da -

Mi m Em Re D Si m Bm Do C La m7 Am7 Sol/Re G/D

no a su al - tar, al - tar de her - man - dad
su man - jar, man - jar ce - les - tial,

Re7 D7 rit. última vez

1 Sol G

2 Sol G

a las Estrofas (Fin)

y es - pe - ran za. cua.

rit. última vez

ESTROFAS 1, 2

Sol G Mi m Em Re D Si/Re# B/D# Mi m Em Do C Sol/Re G/D

1. Su Pa - la - bra es ca - mi - no, es ver - dad y da la
2. Con la lám - pa - ra en - di - da es - pe - ra - mos tu lle -

Re D Sol G Mi m Em Re D

1. vi - da; su man - jar es Sa - cra - men - to
 2. ga - da, con los him - nos de la I - gle - sia

Si/Re# B/D# Mi m Em Do Sol/Re G/D Re7 D7 Sol G *al*

1. y es ma - ná de Eu - ca - ris - tí - a.
 2. ce - le - bra - mos hoy la A - lian - za.

ESTROFA 3

Mi m Em Si7/Re# B7/D# Si7 B7 Mi m Em Re D

3. Cuer - po de Cris - to, cá - liz de sal - va - ción,

Si m Bm Do C La m7 Am7 Sol/Re G/D Re7 D7 Sol G *al*

3. San - to Mis - te - rio Eu - ca - rís - ti - co.

Cristo Nos Une en Torno a Su Altar

Carmelo Erdozain

INSTRUMENTO en Do I, II

Arreglo de Luciano Valdebenito Delherbe, adapt.

ESTRIBILLO (♩ = ca. 68)

First system of musical notation for the chorus, featuring two staves (I and II) in G major and 2/4 time. The melody is marked with a '2' and a repeat sign.

Second system of musical notation for the chorus, including a 'rit. última vez' marking and a '1 2 a las Estrofas (Fin)' section.

ESTROFAS 1, 2

First two stanzas of musical notation, featuring two staves with a '9' measure rest and an 'al §' ending.

ESTROFA 3

Third stanza of musical notation, featuring two staves with a long melodic line in the upper staff.

Final system of musical notation, featuring two staves with a long melodic line in the upper staff and an 'al §' ending.