

# Cristo Libertador

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

Teclado de Gregorio Reyes

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G

Cris - to nos da la li - ber - tad,

Teclado

La A Re D Sol G La A Re D Sol G

Cris - to nos da la sal - va - ción,

La A Si m Bm Sol G La7 A7

Cris - to nos da la es - pe - ran -

© 1975, 2009, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213.

Re D Fa#m Si m La7 Re  
 D F#m Bm A7 D (C)

za, Cris - to nos da el a - mor. (Fin)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "za, Cris - to nos da el a - mor." Above the vocal line, the chords are indicated as Re D, Fa#m F#m, Si m Bm, La7 A7, and Re D (C). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a fermata over the first two notes. The piece concludes with a double bar line and the word "(Fin)".

ESTROFAS

Re Sol La Re  
 D G A D

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré.  
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón.  
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor.

The second system of the musical score is for the first stanza. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The lyrics are: "1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré. 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón. 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor." Above the vocal line, the chords are indicated as Re D, Sol G, La A, and Re D. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Sol La Re Sol/La Re  
 G A D G/A D

1. Cuan - do car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré.  
 2. Cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor.  
 3. Cuan - do vi - va en co - mu - ni - ón con los de - más, se - ré de Dios.

The third system of the musical score is for the second stanza. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The lyrics are: "1. Cuan - do car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré. 2. Cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor. 3. Cuan - do vi - va en co - mu - ni - ón con los de - más, se - ré de Dios." Above the vocal line, the chords are indicated as Sol G, La A, Re D, Sol/La G/A, and Re D. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

CRISTO LIBERTADOR (Teclado/Voces), cont. (3)

Si m Bm Sol G La7 A7 Re D

1-3. Da - me, Se - ñor, tu pa - la - bra;

Fa#m F#m Si m Bm La7 A7 Re D

1-3. o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción.

al %

# Cristo Libertador


(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe


## ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G La A




Cris - to nos da la li - ber - tad,

Re D Sol G La A Si m Bm Sol G



Cris - to nos da la sal - va - ción, Cris - to nos da

La7 A7 Re D Fa#m F#m Si m Bm La7 A7 Re D (Fin)



la es - pe - ran - za, Cris - to nos da el a - mor.

## ESTROFAS

Re D Sol G La A Re D




1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré.  
2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón.  
3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor.

Sol G La A Re D Sol/La G/A Re D



1. Cuan - do car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré.  
2. Cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor.  
3. Cuan - do vi - va en co - mu - nión con los de - más, se - ré de Dios.

Si m Bm Sol G La7 A7 Re D Fa#m F#m Si m Bm La7 A7 Re D



1-3. Da - me, Se - ñor, tu pa - la - bra; o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción.

# Cristo Libertador

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Re Sol La7 Re Sol La  
D G A7 D G A

Cris - to nos da la li - ber - tad,

Re Sol La Re Sol La Si m Sol  
D G A D G A Bm G

Cris - to nos da la sal - va - ción, Cris - to nos da

La7 Re Fa#m Si m La7 Re  
A7 D F#m Bm A7 D (Fin)

la es - pe - ran - za, Cris - to nos da el a - mor.

## ESTROFAS

Re Sol La Re  
D G A D

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré.  
2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón.  
3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor.

Sol La Re Sol/La Re  
G A D G/A D

1. Cuan - do car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré.  
2. Cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor.  
3. Cuan - do vi - va en co - mu - ni - ón con los de - más, se - ré de Dios.

Si m Sol La7 Re Fa#m Si m La7 Re  
Bm G A7 D F#m Bm A7 D

1-3. Da - me, Se - ñor, tu pa - la - bra; o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción.

# Cristo Libertador

Carmelo Erdozain

INSTRUMENTO en Do I, II

Arreglo de Luciano Valdebenito Delherbe, adapt.

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 112)

I

II

**ESTROFAS 1-3**

(Fin)

2

2

2

3

2/4

4/4

al §

© 1975, 2009, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213.