

# Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta

Stephen DeCesare  
Arreglo de Steve Grundy  
Teclado de Mauricio Centeno

Salmo 62 (63), 2. 3-4. 5-6. 8-9

**RESPUESTA:** (♩ = ca. 72) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos  
(Capo 1)

Do7 (Si7) Fa m (Mi m) Si b m 7 (La m 7) Do (Si)  
C7 (B7) Fm (Em) B b m 7 (Am7) C (B)

Teclado

Mi al - ma es - tá se - dien - ta de

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Mi al - ma es - tá se - dien - ta de".

Sol $\emptyset$ 7 (Fa $\sharp$  $\emptyset$ 7) Do7 (Si7) Fa m (Mi m)  
G $\emptyset$ 7 (F $\sharp$  $\emptyset$ 7) C7 (B7) Fm (Em)

ti, Se - ñor, Dios mí - o. *Fin*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics: "ti, Se - ñor, Dios mí - o." and a double bar line with the word "Fin". The piano accompaniment also concludes with a double bar line and "Fin".

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
Música © 2004, 2006, Stephen DeCesare. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Fa m/Mib (Mi m/Re) Reb 7M (Do7M)  
Fm/Eb (Em/D) Dbmaj7 (Cmaj7)

Do (Si)  
C (B)

1. Oh Dios, tú eres mi Dios, por ti ma - drugo, mi alma está sedien - ta de ti;  
 2. ¡Cómo te contemplaba en el san - tuario viendo tu fuerza y tu gloria!  
 3. Toda mi vida te ben - de - ci - ré y alzaré las manos in - vo - cándote.  
 4. Porque fuiste mi au - xilio, y a la sombra de tus alas can - to con júbilo;

Do7/Mi (Si7/Re#)  
C7/E (B7/D#)

Reb (Do) Do7 (Si7)  
Db (C) C7 (B7)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

*al* §

1. mi car - ne tiene an - sia de ti, como tierra reseca, agos - ta - da, sin agua.  
 2. Tu gracia va - le más que la vida, te ala - ba - rán mis labios.  
 3. Me sa - cia - ré como de enjundia y de man - teca, y mis labios te alaba - rán ju - bi - losos.  
 4. mi al - ma es - tá uni - da a ti, y tu dies - tra me sos - tiene.

*al* §