

Aleluya, Yo Soy la Resurrección y la Vida

Carlos Rosas

Juan 11, 25a. 26

Teclado de Mauricio Centeno

RESPUESTA *Bolero Ranchero* (♩ = ca. 92)

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Re7 D7

Teclado

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Re7 D7

ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

1 Sol G Sol7 G7 a la Estrofa Final Sol G Fin

ya. ya.

1 a la Estrofa Final Fin

ya.

Letra © 1998, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 2004, 2006, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

20500-Z1

Edition #88969

ALELUYA, YO SOY LA RESURRECCIÓN Y LA VIDA (Teclado/Guitarra/Voces), cont. (2)

ESTROFA: Cantor

Do
C

Sol
G

Yo soy la re - su - rrec - ción y la

Re7
D7

Sol
G

Sol7
G7

Do
C

vi - da, di - ce el - Se - ñor; el que cree en mí, no mo - ri -

Sol
G

Re7
D7

Sol
G

rá, no mo - ri - rá pa - ra siem - pre. A - le -

at §

at §

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Chords are indicated above the vocal line. The first system starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note G4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the melody with lyrics 'vi - da, di - ce el - Se - ñor; el que cree en mí, no mo - ri -'. The third system concludes with 'rá, no mo - ri - rá pa - ra siem - pre. A - le -' and ends with a double bar line and a repeat sign.