

# Formadores de la Sociedad

tema oficial del congreso Raíces y Alas 2003

Santiago Fernández  
Teclado de Steve Grundy

## INTRO Alegremente (♩ = ca. 138)

Teclado

La A                      Mi E                      Re D

## § ESTRIBILLO

(Estribillo Final) For - ma - do - res de la so -  
ma - do - res de la so -

Mi E                      § La A                      Mi E

- cie - dad se - re - mos y la luz  
- cie - dad se - re - mos y la Bue -

Re D                      La A                      Re D                      La A

© 2002, 2004, Sanfer Music, LLC (BMI). Derechos reservados. Con las debidas licencias.

de Cris - to al mun - do lle - va - re - mos,  
- na Nue - va a to - dos lle - va - re - mos,

Mi E Re D Mi E

par - ti - ci - pan - do ya - por - tan - do, com -  
par - ti - ci - pan - do siem - pre dan - do, com -

Re D Mi E Si m7 Bm7

pa - gi - nan - do con la Nue - va E - van - ge - li - za - ción.  
pa - gi - nan - do con la Nue - va E - van - ge - li - za - ción.

La/Do# A/C# Re D Mi E

	1, 2, 4	a las Estrofas última vez al ⊕ Coda	3	al $\frac{3}{8}$ (Estribillo Final)
--	---------	--	---	-------------------------------------

## ESTROFAS

1. Hoy a - quí co - mien - za u - na e - ta - pa nue -  
 2. Hoy nues - tras ra - í - ces jun - tos ce - le - bra -

La A Re D Mi E

1. - va, es nues - tra pre - sen - cia  
 2. - mos, fies - ta de ma - ti - ces

La A Re D

1. un ra - yo de luz. — Hoy to - ma - mos car -  
 2. y di - ver - si - dad. — So - mos la cer - te -

Mi E La A Re D La A

1. - go de nues - tras ac - cio - nes,  
 2. - za de un fu - tu - ro in - cier - to,

Re D Mi E La A

1. nues - tros co - ra - zo - nes guia - dos por Je -  
 2. u - na gran ri - que - za de la so - cie -

Fa#m F#m Si m7 Bm7 Re D

1. sú. Ya se es - cu - chan —  
 2. dad. De - sa - fí - os —

Mi E Re D La/Do# A/C#

1. cla - ro y fuer - te\_                    nues - tras vo - ces\_  
 2. tan cre - cien - tes,                    de - ci - sio - nes\_

Sim7                    La/Do#                    Re                    La/Do#  
 Bm7                    A/C#                    D                    A/C#

(Estrofa 2)

1. e - mer - gen - tes.  
 2. tan ur - gen - tes.

Si m7                    Mi sus4                    Mi  
 Bm7                    Esus4                    E

al §

⊕ CODA

For - ma - do - res de la so - cie - dad,

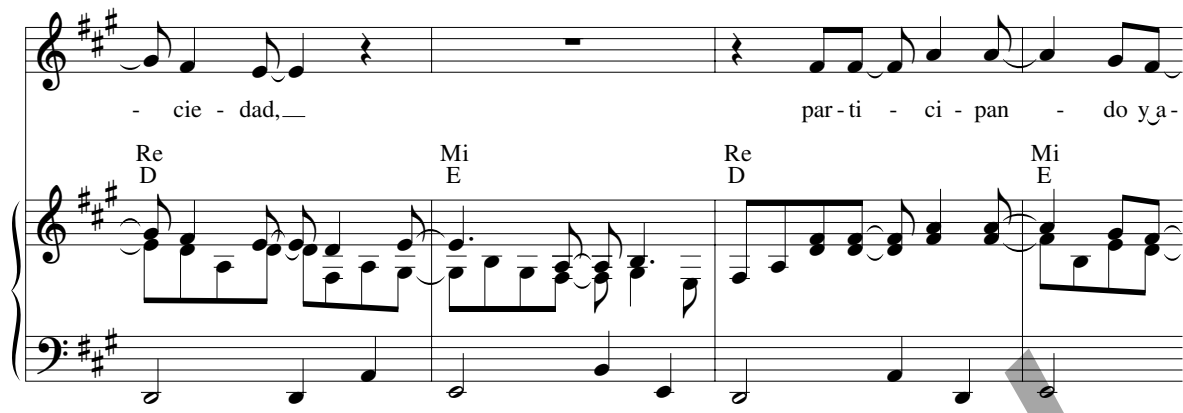
La                    Mi                    Re  
 A                    E                    D

for - ma - do - res de la so -

Mi                    La                    Mi  
 E                    A                    E

- cie - dad, — par - ti - ci - pan - do y a -

Re D Mi E Re D Mi E



- por - tan - do, — com - pa - gi - nan - do con la Nue - va E -

Si m7 Bm7 La/Do# A/C# Re D



van - ge - li - za - ción. —

Mi E La A



# Formadores de la Sociedad

tema oficial del congreso Raíces y Alas 2003

(Guitarra/Voces)

Santiago Fernández  
Arreglo coral de Steve Grundy

INTRO *Alegremente* (♩ = ca. 138)

La A      Mi E      Re D      Mi E

ESTRIBILLO

La A      Mi E      Re D      La A      Re D

Soprano

Contralto

Tenor

For - ma - do - res de la so - cie - dad se - re - mos  
(Estribillo Final) For - ma - do - res de la so - cie - dad se - re - mos

La A      Mi E      Re D      Mi E

y la luz de Cris - to al mun - do lle - va - re - mos,  
y la Bue - na Nue - va a to - dos lle - va - re - mos,

Re D      Mi E      Si m7 Bm7      La/Do# A/C#

par - ti - ci - pan - do ya - por - tan - do, com - pa - gi - nan - do  
par - ti - ci - pan - do siem - pre dan - do, com - pa - gi - nan - do

Re D      Mi E      La A

con la Nue - va E - van - ge - li - za - ción.  
con la Nue - va E - van - ge - li - za - ción.

1, 2, 4 a las Estrofas  
última vez al ⊕ Coda

3	ESTROFAS	
Re	Mi	La
D	E	A
<i>al</i> % (Estribillo Final)		

1. Hoy a - quí co - mien - za u - na e - ta - pa nue -  
 2. Hoy nues tras ra - í - ces jun - tos ce - le - bra -

1. - va, es nues tra pre - sen - cia un ra - yo de luz.  
 2. - mos, fies - ta de ma - ti - ces y di - ver - si - dad.

1. Hoy to - ma - mos car - go de nues tras ac - cio - nes,  
 2. So - mos la cer - te - za de un fu - tu - ro in - cier - to,

1. nues - tros co - ra - zo - nes guia - dos por Je - sús.  
 2. u - na gran ri - que - za de la so - cie - dad.

1. Ya se es - cu - chan cla - ro y fuer - te  
 2. De - sa - fí - os tan cre - cien - tes,

1. nues - tras vo - ces e - mer - gen - tes.  
 2. de - ci - sio - nes tan ur - gen - tes.



⊕ CODA

**Contrapunto**

For - ma - do - res de la so - cie - dad,  
 La A Mi E Re D Mi E

for - ma - do - res de la so - cie - dad,  
 La A Mi E Re D Mi E

**Bajo (opcional)**  
 For - ma - do - res de la so - cie - dad,

par - ti - ci - pan - do ya - por - tan - do, com - pa - gi - nan - do  
 Re D Mi E Si m7 Bm7 La/Do# A/C#

con la Nue - va E - van - ge - li - za - ción.  
 Re D Mi E La A

# Sugerencias para la Interpretación

Este canto fue compuesto para el congreso nacional *Raíces y Alas 2003*, cuyo lema fue “El Poder Para Servir”. Puede utilizarse muy efectivamente como canto de salida o envío en la Misa, o como canto de animación para grupos juveniles.

Es recomendable rasguear las guitarras en lugar de puntearlas, ya que el ritmo debe ser vibrante y energético, consistente con el recurrente tema de la evangelización activa que influye positivamente a la sociedad. Es esencial el uso de percusiones y batería si es posible, pero evitando rellenar todos los espacios para no opacar la melodía principal. El *Coda* consta de un arreglo coral que puede lucir muy bien si dejan de tocarse todos los instrumentos (excepto las percusiones) durante los primeros 8 compases de este *punte*, para luego reincorporarse al canto y terminar con una gran intensidad musical.

Cabe mencionar que la letra del canto toca temas de actualidad y trascendencia en nuestra Iglesia de hoy, tales como la diversidad, participación, aportación e implementación de la Nueva Evangelización. Por lo tanto, este canto puede ser un vehículo efectivo de concienciación y aliento en cuanto a nuestro desempeño en esta época de la Iglesia...nuestro papel como “Formadores de la Sociedad”.

—Santiago Fernández

Preview

### FORMADORES DE LA SOCIEDAD

Santiago Fernández

Estribillo

For - ma - do - res de la so - cie - dad se - re - mos  
 (Estribillo Final) For - ma - do - res de la so - cie - dad se - re - mos

Y la luz de Cris - to al mun - do lle - va - re - mos,  
 Y la Bue - na Nue - va a to - dos lle - va - re - mos,

par - ti - ci - pan - do ya - por - tan - do, com - pa - ñi - nan - do  
 par - ti - ci - pan - do siem - pre dan - do, com - pa - ñi - nan - do

última vez al Estribillo Final

con la Nue - va E - van - ge - li - za - ción.  
 con la Nue - va E - van - ge - li - za - ción.

Estrofas

1. Hoy a - qui co - mien - za u - na e - ta - pa nue -  
 2. Hoy nues - tras ra - í - ces jun - tos ce - le - bra -

© 2002, Santer Music, LLC (BMI). Derechos reservados. Con las debidas licencias.

### FORMADORES DE LA SOCIEDAD (Continuado)

1. - va, es nues - tra pre - sen - cia  
 2. - mos, fies - ta de ma - ti - ces

1. un ra - yo de luz. Hoy to - ma - mos car -  
 2. y di - ver - si - dad. So - mos la cer - te -

1. - go de nues - tras ac - cio - nes,  
 2. - za de un fu - tu - ro in - cier - to,

1. nues - tros co - ra - zo - nes guia - dos por Je -  
 2. u - na gran ri - que - za de la so - cie -

1. sús. Ya se - jes - cu - chan cla - ro y  
 2. dad. De - sa - fi - os tan cre -

1. fuer - te nues - tras vo - ces  
 2. cien - tes, de - ci - sio - nes

al Estribillo

1. e - mer - gen - tes.  
 2. tan - ur - gen - tes.

Para obtener permisos de derechos de autor visite: [Onelicense.net](http://Onelicense.net) o llame al 1-800-663-1501.