

# CANTAR colección coral

## ALABANZAS

### Te Doy Gracias (Salmo 138)

para Asamblea, Coro a Dos Voces, Teclado, y Guitarra

Carlos Rosas

Arreglo de Steve Grundy

Salmo 138, 1-3. 13-14. 15

**INTRO** *Bolero Romántico* (♩ = ca. 96)

Sol G    Mi m7 Em7    La m7 Am7    Re7 D7    Sol G    Re7 D7

♩ **RESPUESTA:** 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Te doy gra - cias por-que me has es - co - gi - do  
por-ten - to - sa - men - te, por-ten - to - sa -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música © 2001, 2004, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Para obtener partituras de la instrumentación, por favor visite [www.ocp.org](http://www.ocp.org).

OCP Publications • 5536 NE Hassalo • Portland, OR 97213

1, 5 *al* 2-4 *a las Estrofas*

men - te. men - te.

1, 5 Sol G Re7 D7 *al* 2-4 Sol G Re7 D7 *a las Estrofas*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'men' followed by a quarter note 'te.' in measure 1, and repeats in measure 2. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the staff: Sol G, Re7 D7, Sol G, and Re7 D7.

**Final** *Fin*

men - te. \_\_\_\_\_

**Final** Sol G Mi $\flat$  Eb Sol G Sol7M Gmaj7 *Fin*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a long note 'men - te.' followed by a line. The piano accompaniment ends with a final chord progression: Sol G, Mi $\flat$  Eb, Sol G, and Sol7M Gmaj7. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

**ESTROFA 1**

1. Se - ñor, tú me son-de-as y me co - no-ces: me co - no-ces cuan-do me sien-to o me le-

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

Detailed description: This system is the beginning of the first stanza. The vocal line starts with a quarter rest followed by the lyrics 'Se - ñor, tú me son-de-as y me co - no-ces: me co - no-ces cuan-do me sien-to o me le-'. The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment with chords: Sol G, Lam7 Am7, Re7 D7, Lam7 Am7, and Re7 D7.

1. van-to, de le-jos pe-ne-tras mis pen-sa-mien-tos; dis-

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G

1. tin-gues mi ca-mi-no y mi des-can-so, to-das mis sen-das te son fa-mi-

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

1. lia-res, to-das mis sen-das te son fa-mi-lia-res.

Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7

## ESTROFA 2

2. Tú has cre - a - do mis en - tra - ñas, me has te - ji - do en el se - no ma -

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

2. ter - no. Te doy gra - cias, por - que me has es - co - gi - do

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G

2. por - ten - to - sa - men - te, por - que son ad - mi - ra - bles tus

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

2. o - bras, co - no - cí - as has - ta el fon - do de mi al - ma. *al §*

Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 *al §*

## ESTROFA 3

3. No des-co-no-cí - as mis hue-sos. Cuan-do, en lo o - cul - to, me i - ba for-

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

3. man - do y en - tre - te - jien - do en lo pro - fun - do

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Mi m7 Em7

3. de la tie - rra.

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7

*al %*

# Te Doy Gracias (Salmo 138)

(Guitarra/Voces)

Carlos Rosas

Salmo 138, 1-3. 13-14. 15

Arreglo de Rodolfo López

## INTRO *Bolero Romántico* (♩ = ca. 96)

Sol G    Mi m7 Em7    Lam7 Am7    Re7 D7    Sol G    Re7 D7

(Trompeta) (Violín)

## RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Re7) Sol    Sol7    Do    Do m  
(D7) G    G7    C    Cm

Melodía

Armonía

Te doy gra - cias por-que me has es-co - gi - do por-ten-to - sa -

Sol G    Mi m7 Em7    Lam7 Am7    Re7 D7    1, 5 Sol G    Re7 D7    2-4 Sol G

men - te, por-ten-to - sa - men - te. men - te.

a las Estrofas    Final

Re7 \*(d.v.)    Sol    Mi b    Sol    (d.v.) Sol7M (d.v.)  
D7 \*(l.v.)    G    Eb    G    (l.v.) Gmaj7 (l.v.)    Fin

men - te...

### ESTROFA 1

Sol G    Lam7 Am7    Re7 D7    Lam7 Am7

1. Se - ñor, tú me son - de - as y me co - no - ces: me co - no - ces cuan - do me

Re7 D7    Sol G    Sol7 G7    Do C    Sol G

1. sien - to o me le - van - to, de le - jos pe - ne - tras mis pen - sa - mien - tos; dis -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
Música © 2001, 2003, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

\*d.v. = deje vibrar  
l.v. = let vibrare

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

1. tin-gues mi ca - mi - no y mi des-can - so, \_\_\_\_\_ to - das mis sen-das te son fa-mi-

Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al %*

1. lia-res, to - das mis sen-das te son \_\_\_\_\_ fa - mi - lia-res. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 2

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

2. Tú has cre - a - do mis en - tra-ñas, me has te - ji - do en el se - no ma -

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Lam7 Am7 Re7 D7

2. ter-no. Te doy gra-cias, por-que me has es - co - gi-do \_\_\_\_\_ por - ten-to-sa-

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7

Melodía  
Armonía

2. men-te, por-que son ad - mi - ra - bles tus o - bras, co - no - cí - as has-ta el

## ESTROFA 3

Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al %* Sol G

2. fon-do de mi al - ma. \_\_\_\_\_ 3. No des - co - no - cí - as mis

Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7

3. hue - sos. Cuan-do en lo o - cul - to, me i - ba for - man-do y en - tre - te -

Do C Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al %*

3. jien - do en lo pro - fun-do \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ tie - rra. \_\_\_\_\_

## Edición de la Asamblea

TE DOY GRACIAS (SALMO 138)

Carlos Rosas

Te doy gra - cias por-que me has es-co - gi - do  
por-ten-to - sa-men - te, por-ten-to - sa - men - te.

1. Señor, tú me sondeas y me conoces:  
me conoces cuando me siento o me levanto,  
de lejos penetras mis pensamientos;  
distingues mi camino y mi descanso,  
todas mis sendas te son familiares,  
todas mis sendas te son familiares.
2. Tú has creado mis entrañas,  
me has tejido en el seno materno.  
Te doy gracias,  
porque me has escogido portentosamente,  
porque son admirables tus obras,  
conocías hasta el fondo de mi alma.
3. No desconocías mis huesos.  
Cuando, en lo oculto, me iba formando  
y entretejiendo en lo profundo de la tierra.

Letra: Salmo 138, 1-3. 13-14. 15; © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia.  
Derechos reservados. Con las debidas licencias. Música © 2001, Carlos Rosas.  
Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Para obtener permisos de derechos de autor visite: [OneLicense.net](http://OneLicense.net) o llame al 1-800-663-1501.

*De la colección*

**¡GRITA DE ALEGRÍA!**

Cancionero #11869

Casete #11870

Disco Compacto #11871