

K1-5 Opciones para Sesión Plenaria (Keynote)

K1 [ES o IN]	Música y Culto Divino: Su Función y Desarrollo dentro de la Liturgia Católica La función de la música en la liturgia, utilizando el documento Cantemos al Señor y otros textos eclesiásticos.
K2 [ES o IN]	Los Tres Juicios en la Selección Musical y la Solemnidad Progresiva Análisis los juicios litúrgicos, pastorales y musicales presentados en documento Cantemos al Señor.
K3 [ES o IN]	La Espiritualidad del Ministro de Música: Creyente, Discípulo y Sirviente La espiritualidad del Músico Pastoral. Primero los discípulos; manteniendo una relación de oración con Cristo, sirviendo con una fe sólida y una actitud de humildad, compasión y amor.
K4 [ES o IN]	¡Un Pueblo y Una Voz!: ¿Cómo Guiar a la Asamblea en la Oración Cantada? Los diversos roles de la música en la liturgia para dirigir la oración cantada; Obispo, sacerdote, diácono, asamblea y ministros de música del documento Cantemos al Señor y otros textos eclesiásticos.
K5 [ES o IN]	¡Eleva Tu Voz al Cielo!: Técnicas de Vocalización Conceptos básicos sobre técnicas vocales; respiración, postura, fisiología, entonación, registros, vocalización, etc.
K6 [ES or IN*]	Unidad en la Diversidad Una introducción al tema de las Competencias Interculturales, expresando que la misión de la Iglesia exige el diálogo intercultural, donde la comunión no suprime las diferencias, sino que reúne a una sola comunidad, diversa y unida en el único Señor, especialmente a través y en los roles ministeriales. *Puede ser bilingüe en circunstancias especiales.

B1-21 Sesiones de Habilidades (Breakouts)

B1 [ES o IN]	La Música en la Liturgia: ¿Cómo Elegir Música para el Año Litúrgico? Una introducción general al año litúrgico y sus estaciones; estrategias para organizar la música de acuerdo con cada período, facilitando la comprensión de la Liturgia de la Palabra por parte de los asistentes, y cómo el canto y los textos fortalecen los rituales, incluyendo los conceptos de los tres juicios y la Solemnidad Progresiva. También se discutirán los desafíos al elegir música litúrgica adecuada, especialmente con relación al uso de música no católica.
B2 [ES o IN]	La Música en la Liturgia: ¿Cómo Elegir Música para los Tiempos Litúrgicos? Cómo planificar y seleccionar música para las temporadas litúrgicas, incluidas las devociones, solemnidades y fiestas que caen dentro de las estaciones, con el objetivo de ofrecer sugerencias prácticas y pastorales que equilibren las expresiones populares con las espirituales. Selecciona 1 o 2 sesiones [ejemplo: Adviento (1a), Navidad (1b)]: 1) Adviento 2) Navidad 3) Cuaresma 4) Triduo Pascual 5) Pascua
B3 [ES o IN]	Las Misas Cantadas: Las Partes de la Misa Cómo planificar y seleccionar las partes de la misa adecuadas para la liturgia y las temporadas litúrgicas y cómo ayudar a los coros para que aprendan a dirigir a la asamblea durante el desarrollo de un repertorio sólido que se ajuste a la espiritualidad de la parroquia, considerando su diversidad cultural y generacional. (multicultural e intergeneracional).

B4	Las Antífonas de Entrada y de la Comunión: ¿De dónde vienen y cómo se utilizan en la Liturgia?
[ES o IN]	Una presentación sobre las antífonas de entrada y comunión, su desarrollo histórico, su uso práctico y cómo pueden mejorar la adoración comunitaria y la oración cantada. Además, un vistazo al repertorio disponible en la suscripción de Antífonas.com.
B5	¡Eleva Tu Voz al Cielo!: Técnicas de Vocalización
[ES o IN]	Conceptos básicos de técnicas vocales esenciales para hombres y mujeres: respiración, postura, fisiología, articulación vocal, registros, tipos de voz, salud vocal, etc.
B6	Envejecimiento de la Voz
[ES o IN]	Control de la voz a medida que cambia, vibrato, transiciones, rango, quiebre en la voz, apoyo, comprensión de los cambios fisiológicos, ejercicios de fortalecimiento, vocalización.
B7	Las Voces del Coro: ¿Cuál es la Mía? (Hombres/Mujeres)
[ES o IN]	Tipos de voz (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo), sus rangos y características. Descubre tu propia voz.
B8	Alabanza Coral: Cantando en Armonía (Hombres/Mujeres)
[ES o IN]	Canto en armonía de cuatro partes, cómo empezar, estrategias prácticas para posicionar las voces y obtener el mejor sonido y mezcla, recomendaciones para ensayos.
B9	El Ministerio del Cantor: Guía de la Asamblea
[ES o IN]	Espiritualidad y papel del cantor, preparación, conexión con la asamblea, tiempo, gestos y movimientos, modelado y experiencia práctica.
B10	El Ministerio del Salmista
[ES o IN]	Una muestra de temas encontrados en los 150 Salmos bíblicos, las diferentes categorías de Salmos, espiritualidad y papel del salmista, preparación, interpretación y proclamación del Salmo, pronunciación, cantos, puntuación, tiempo, énfasis, gestos, movimientos y modelado práctico.
B11	¿Cómo Usar los Instrumentos para Acompañar la Acción Ritual de la Misa?
[ES o IN]	El papel de los instrumentos en la liturgia, cómo utilizar mejor los diversos instrumentos para crear el mejor sonido en la liturgia, dinámicas, apoyo a la acción ritual, adecuado para las temporadas y estilos litúrgicos, piezas instrumentales y su papel en la liturgia.
B12	El Guitarrista en el Contexto de la Liturgia
[ES o IN]	Mejores prácticas para utilizar la guitarra como instrumento principal o dentro de un grupo para acompañar y apoyar el canto coral y la asamblea, sugerencias prácticas para acompañar los momentos rituales en la liturgia, utilizando una diversidad de ritmos y estilos en un contexto cultural, cómo navegar y leer una partitura de guitarra.
B13	El Teclado/Piano y/o Órgano en la Liturgia (Partes I y II)
[IN]	Cómo apoyar mejor a los cantores, al coro, a las congregaciones, estilos, fundamentos de la improvisación, introducciones, interludios, solemnidad progresiva, acompañamiento de la salmodia, adaptación según el número de instrumentistas.
B14	Introducción a ¿Cómo Leer Partituras?
[ES o IN]	Habilidades básicas de lectura musical; líneas y notas en un pentagrama, valores de notas y silencios, tonalidades y compases, signos y símbolos, y herramientas prácticas para entender mejor cómo navegar y leer una partitura.
B15	Prácticas Efectivas para el Director del Coro
[ES o IN]	Manejo y organización de coros, técnicas de ensayo, el director como líder espiritual y servidor, habilidades de comunicación, resolución de conflictos, reclutamiento y mantenimiento efectivos, recursos, equipo de liturgia y conceptos básicos de la ley de derechos de autor, permisos de reproducción y licencias.
B16	El Ensayo de Coro Bien Planificado
[ES o IN]	Creación de un programa de ensayo, preparación de partituras, preparación del cuarto, arreglo de asientos, tomar asistencia, comenzar a tiempo, incorporar leer música a primera vista, como introducir una nueva pieza, eficiencia con el tiempo, equilibrio entre estar de pie y sentado, conocer tu música, ser positivo y animado, establecer altos estándares, finalizar el ensayo a tiempo, y evaluar el ensayo.

B17 [ES o IN]	Conducción Musical: ¿Quién Sigue a Quién? Cómo dirigir de manera efectiva un coro y conjunto, indicaciones y comunicación claras y universales, liderazgo de servicio, dirección básica, tiempos, compases, estilos, preparación.
B18 [IN]	Técnica de Dirección Coral Dirección de himnos corales, cómo obtener el mejor sonido, técnicas de dirección, fraseo, dinámicas, lograr vocales unificadas, sonido/timbre coral, afinación, dicción, vibrato, musicalidad general, preparación de partituras.
B19 [ES o IN]	Recursos Digitales para el Músico Pastoral Resumen de los recursos digitales disponibles para planificar, usar, transmitir, informar, descargar y distribuir música; Onelicense.net, Liturgy.com, libros electrónicos, suscripciones digitales.
B20 [ES o IN]	El Latín y el Canto Llano en la Liturgia (Partes I y II) Pronunciación, repertorio, continuando nuestras tradiciones, introduciendo nuestras tradiciones a los jóvenes, aprendiendo a equilibrar la liturgia, cómo cantar el canto de manera efectiva.
B21 [ES o IN]	Cómo Unir Coros Multilingües para Celebraciones Especiales (Partes I y II) Comunicación intercultural, conciencia cultural, identificando cosas en común, el juicio pastoral; cómo comenzar, reunirse con líderes, seleccionar música (inglés, español, vietnamita, canto llano, coral, entre otros), seleccionar músicos para el éxito, preparación de partituras, ensayos, asignación de asientos, enseñar nuevos cantos, amplificación, evaluación.
R1-7 Sesiones de Repertorio	
R1 [ES o IN]	Sesión de Repertorio: Música para Adviento y Navidad Sesión de repertorio sobre la música de Adviento y Navidad, y las diversas devociones que se enmarcan en estas temporadas.
R2 [ES o IN]	Sesión de Repertorio: Música para Cuaresma Sesión de repertorio sobre música para el tiempo de Cuaresma.
R3 [ES o IN]	Sesión de Repertorio: Música para el Triduo Pascual Sesión de repertorio musical para el Triduo Pascual
R4 [ES o IN]	Sesión de Repertorio: Música para Pascua Sesión de repertorio musical para el Tiempo de Pascua, concluyendo con Pentecostés.
R5 [IN]	[ES] Sesión de Repertorio: Música para Bodas, Funerales y Quinceañeras Sesión de Repertorio: Música para Bodas y Funerales
R6 [ES o IN]	[ES] Sesión de Repertorio: Misas Cantadas Sesión de repertorio de misas cantadas en español y bilingües [IN] Sesión de Repertorio: Misas Cantadas Sesión de repertorio de misas cantadas en inglés y bilingües
R7	Sesión de Repertorio: Antífonas de Entrada y de la Comunión
R8	Sesión de Repertorio: Nueva música de OCP
R9 [IN]	Sesión de Repertorio: Nueva música de BB
R10 [ES o IN]	Sesión de Repertorio: Música Bilingüe y Multilingüe